

ACTU

Quotidien FRATERNITE N°4036 du 26 janvier 2016

ON RURALE

Les énergies renouvelables au Bénin

et l'éducation, les énergies renouvelables pour le développement local et l'atténuation du changement climatique et enfin les opportunités de financement pour le développement des énergies renouvelables au Bénin.

Selon Osmane Benchikh, 85% des zones rurales n'ont pas accès à l'énergie. Or, il n'y a pas de développement durable sans électricité. « Il faut que ce projet soit développé sur tout le territoire national et dans la sous-région pour qu'on ne compte plus des écoles sans électricité. Ce projet peut être considéré comme une goutte d'eau dans l'océan, mais il faut savoir que l'océan est un ensemble de gouttes d'eau », a-t-il précisé. Occasion pour Eléonore Ladékan, ministre des enseignements maternel et primaire d'inviter les autres partenaires techniques et financiers à suivre les pas de l'Unesco. Bien qu'il concerne 15 écoles sur les 7000 sur le territoire national, ce projet permet de créer un cadre plus agréable aux apprenants et aux enseignants, de prolonger la durée d'étude et de maintenir les enseignants dans ces zones rurales. Ce projet qui porte sur l'électrification des écoles, a également permis aux apprenants d'avoir accès à l'outil informatique.



REPRÉSENTATION DU SPECTACLE ZOKWEZO

Les tares des sociétés africaines dénoncées

L'institut français de Cotonou a abrité les 21 et 22 janvier derniers, la représentation du spectacle de théâtre Zokwèzo. De l'humour pour peindre les réalités sociales. C'est le fruit d'une collaboration entre la compagnie "Apsara Cie" de la Suisse et "les diseurs de vérité" du Bénin.

Gloria KOESSI-GOVOR (Stag)

Trois acteurs sur scène pour étaler les réalités sociales sur un plateau d'humour. Nicolas de Dravo Houenou, Silvia Barreiros et Bardol Migan, ont dans un décor virtuel projeté sur écran géant, Bardol Migan et Silvia Barreiros respectivement dans le rôle des personnages Boulass et Delphine, ont présenté un spectacle qui expose la dictature en plein régime présidentiel une réalité que vivent les peuples africains. Le chômage, la pauvreté n'ont pas été occultés. « Le pays se trouve dans une dictature, dans une

pauvreté truquée », déplore Delphine. Zokwèzo dénonce non seulement la mauvaise gouvernance des Etats africains mais également met l'accent sur les réalités de la vie en couple. La réalité des maris souvent absents de la maison pour une raison ou une autre, laissant ainsi la femme seule au quotidien, les voisins encombrants, les déceptions amoureuses font partie de cette représentation. « Heureusement que le voisin d'à côté est arrivé, sinon cette mort m'aurait emporté... au revoir... non ne parlez pas, je manque souvent de civilité. Ma mère me dit, on ne laisse pas un étranger la gorge sèche, laissez-moi vous servir de l'eau », dit Boulass dans une réplique pour retenir Delphine la voisine d'à côté dont le mari est en voyage depuis des années. Le jeune homme et la voisine femme d'autrui se découvrent alors et là intervient l'œil veilleur du 3^e personnage, le gardien (Nicolas de Dravo Houenou). Zokwèzo est une intrigue qui dénonce et ramène aux réalités telles que vécues.



PREMIÈRE ÉDITION DU PROJET BÉNIN-SUISSE